

عبد الكريم لعماري

الأوائل



شعر

أفريقيا الشرق



الأوائل

© أفريقيا الشرق 2001

حقوق الطبع محفوظة للناسر
المؤلف - عبد الكريم لعماري

عنوان الكتاب
الأوائل
شعر

رقم الإيداع القانوني : 1543/2000
ردمك : 9981-25-206-6

أفريقيا الشرق - المغرب

159 مكرر . شارع يعقوب المنصور - الدار البيضاء
الهاتف : 022 25 95 04 - 022 25 98 13 - فاكس : 022 44 00 80
البريد الإلكتروني : E-Mail : afriqueorient@ima.net.ma

أفريقيا الشرق - بيروت - لبنان

ص.ب. 3176 - 11

عبد الكريم لعماري

الأوائل

شعر

أفريقيا الشرق

إهداء

إلى التي قالت يوما :

الأخ الكريم

الذي لا أعرفه !

أو الذي أعرفه

أكثر من القريب . . .

بہلول الملک

بهلول الملك

تتناسل الحكايات من فمه
كعقد مسبحة بيد عاشقة
للسموّ - في الموت
والحضور في الغياب

كأمواج المحيط
ترشح الكلمات عنيفة متوتّبة
تعلو الواحدة أختها السابقة
قابضة / محتضنة سوائف
جياذ أبولو البيضاء

التي تصهل بالحقيقة السّامية
ووجهتها - خدر الشمس المتوهّج

وتتخدر الآذان بفعل السحر النابع
من تمّوج الفضاء أمامه
وكأنّها شهرزاد تلد لؤلؤا من لؤلؤ
من لؤلؤ لا ينتهي
وكلّ لؤلؤة ضمان الخلود
كلّ لؤلؤة حمل جديد...

... ولا يعرف أين تنتهي به أخيرا
أصوات عرائس البحر الشّجيّة
كلعبة سرّالية قاسية
لا شاطئ لها ولا قرار

مرثية لإليوت

يحقّ لك أن تأسف ياإليوت
وأنت ترى القيظ يمسك بأجنحة الربيع
يحقّ لك أن تأسف، وأنت تسمع الأرض المجنونة
تجري بين أركان المعبد الهزيل
ثمّ تنحدر لاهثة، صوب الإله المتناهي العظمة
لتقبّل رخامه البارد وتنفس عطره الميّت
الذي يشبه بخور أوراق الخريف الذابلة

يحقّ لك أن تأسف، وأنت ترى صوت أنشودتك
يدبل شيئاً فشيئاً، يخفت ، - وقد بات لايعني شيئاً
لتلك التي تهوى المجد المنطقي
الذي يسيل كريق الأفاعي الهندية السامة
من على منابر الكتاب الغريبة..

تلك التي مات وهج البراءة بصدرها - بعينها البشرية
الزائلة الزائلة

وقد امتد عنقها نحيلًا، في تطاول مفاجيء،
يعانق حقيقة الفناء ، في حديث،
لا يقل غرابة، عن الأمانى المحققة والذكاء
الآمال الأرضية التي ترفضها أنت، أي إليوت
وأنت تتحسّر للوردة الجميلة تصاب بالجنون
وأنت أطلّس الجبّار، تبكي - وتحمل عبء الانفصال.

ربّاه - إنّ جموع أصدقائك تأفل مع شمس المغيب الأخيرة
تسقط في المنحنى المرتفع ، صاعدة
إلى عينك الراحلة المتسائلة.

ألا تتحسّر وأنت ترى الأبدان المترهّلة
تمدّ الأرجل المتخمة، فوق مناضد الكتابة
داخل جحور الوظائف - ذات السّحر يجذب الأعناق.

ألا تحنق على الخلود ؟ وقد نسي الحشد أمتعة الخلود
لما استعجل القطيع إعدام سمفونيات الطبيعة
إيذانا بالطوفان الذي سيفسد العالم
إيذانا بانتحار القُبْرَة
إيذانا بانتِحَاب الأزقة التي وحدها أحست بوحشة الفن -
واغتراب الزمن.

يحق لك أن تأسف، وأنت ترى معتوها يجلس يائسا
وقد تناثرت كريات من الدمع حمراء على قبره الفضي
وحملت هبات من زفيره المضني
بقايا، من أشعار ممزقة
التي هي أشعارك أي إليوت - وقد رفضها الباعة في المتاجر
وعوضت بعقاقير أجدى وصور لقطع من الحياة الفانية
لازمة لضمان الحياة.

ولكن، أخيرا، لا، لا تحزن إليوت
فقد أفلت عصفور من رشق السهام
رغم الريش المتناثر، وبرك الدّم المتففض
مازال، يزقزق أناشيد للخلود.

حكاية صبيّ

أين الصَّبِيَّةُ الَّذِينَ رَسَمُوهُ يَوْمًا
قَمَرًا مَزْهُوًّا وَشَارِعًا خَلْفِيَا
أَيْن قَبْلَةَ الشَّارِعِ الدَّافِئَةِ،
وَصَفِيرَ الرِّيحِ الْخَلْفِيَةِ، مِنْ أَعْيُنِ اللَّعِبِ وَعُرُوقِ الْأَشْجَارِ
أَيْن الطَّرِيقِ الدَّافِئِ كَالْقِمَاطِ
أَيْن الْقِمَاطِ الْمِبْلَلِ بِعَرَقِ السِّنِينَ
كَامْرَأَةٍ انْتَهَتْ لَتَوَّهَا، مِنْ دَفْعِ اللَّهَاطِ عَنْ صَدْرِهَا

امرأة قد حلمت -

هؤلاء الصَّبِيَّةُ وَأَوْرَاقُ صَفَرَاءِ لَهَا خَشْخَشَةٌ

امرأة قد حلمت -

تَنْسَحِقُ تَحْتَ الْأَقْدَامِ الصَّغِيرَةِ الْمَجْنُونَةِ

امرأة قد حلمت -

ارتقت جدران شمس بنية

والغروب يقترب موشحاً بالرماد

ارتقته، ارتقته

والشجرة تعطي جسدها للصغار

تلتحم الأكثاف وتبهث العيون

امتطت حصانا أبيض من ضباب السنين

نعم، نعم، قد حلمت

والعيون تحدق في الممر والريح والصمت

وتلتحم صفرة الأوراق بالتربة وصفرة الغروب

قد حلمت ؟ -

نعم حلمت ...

وارتقت عقد الشمس البنية ؟ -

ولكزت الحصان حتى...

حتى ؟ ...

حتى خجل البياض، وصار لطخة حمراء.

امرأة قد حلمت - وأين الخصلات الصغيرة
امرأة قد حلمت - والشفاه الباسمة المحمرة
وصوت الأزقة قد جف حلقه
والخطي تَبَحَثُ عن أثرها على جبين المجرة
حيث تسائل الفكرة أختها العذراء
أو ربما هناك تشكل البسمة نفسها،
قرب الناي الذي ينتظر عازفه، لِيَتَنَاعَمَ الصَّبَّان

قرأت المرأة الورق
قرأته في انبهار
شهدت فيه معنى النهار
فنفتت فيه خلقا.. أم اندثار ؟
ثم استجدت القسيس في انكسار
أن يرخي الحبل، يقرض الوقت، يعشق النهار
أن يستمتع بعريها، يكفر
عن خطيئة الليل، بالشرار

وصوت الجرس يرتعد في عروقه
والمرأة تقرأ في شراهة في انتظار

كان القوم محتاجين إلى السّميد، والمرأة تحلم
والصبيان يتضحكون

عند شجرة البارحة البائسة

أم يسخرون ؟ وقد أضاعوا لعبهم

أين هم ؟ أين هم ؟ -

- من المرأة من الأرض الخصبة.

- من قلادة الظهيرة في وهج الليل البديع.

أنشودة لاستر

أنشودة لاستر

عند الهزيع الأخير
عندما يَسْمُ النّوم كالغدير
أو عندما تتعب الشّفاة، يسكن الخريف :

أتراه نجم ينبض نبضه الأخير
عند الهزيع الأخير

أي أنت ياقابعا عند الضفة - والنجم يخبر
والغيوم تنفرج، برقّة، تعلو
شفاة الحالمين عند الأسرة - والنّهر يحبو
ألا تراه وجشت المدينة - إليها تصبو
إلى غيمة بقرب جراح المدينة
أينشر جثّتها، أيشرح المصير ؟

أيسرق حلّتها ؟ -

ألا فلتنظر أي ادغار، انسياب العذوبة من شفّتيها
قطع بلّور صافية ، - من وجّتيها
عند الهزيع الأخير

تأملْ - الجمال ينسلّ من أعقاب الموت
وراحة قدسية على الجسد، تطفو - ثم تكبو
والطلبة، كالرعب من عينيها - كموت الصوت
هذا بلور الماء الصامت، يدفق - فوق الجسد يربو
ألم تعد للألاء النّجم تصبّو ؟

ولعنةُ النهر يتبعهم صداها
بالنفوس رهبة، بلغت مداها
لاصوت ولا رغبة، ولا عين تراها

بعينك دمع - ياقابع الهزيع الأخير.

آمال خطيرة

أعرف أنّي لن أصل الله، وأعرف
أنّني لن أكون الشيطان أبدا...

ولكنّ قلبي يخفق كعصفور
كعصفور تحت المطر
انهال عليه الخلق، وانهال الصُّخر
فطال الجنون، وطال الضجر.

أنشودة وجد عند زمثال شاعرة

" أنت أيتها السيّدة ، الجميلة القاسية "

أنت أيتها المرأة

يا ذات البرنس الأبيض الأصيل

الأجمل من أي حسناء عند الفجر،

الأحياء هناك، بين الأنقاض الأندلسية

سامحيني، إن كنت أعذبك بغزلي

فبنسغي، تجري، دموع قرشية

إنّ من جسدك البهي أنت، سيولد القمر

وسيفوح عطر، وسيرقص الشجر

بك سيعلن مولدي، وينشد الصّخر

أحلى بالاد تجنح للأعالي، أحزن أغنية

" آه، أنت أيتها المرأة الجميلة القاسية "

أطلب الكثير منك، وأنت عذراء، أنت حورية.

"ماذا تريد ؟ بم أنت طامع أيها العجوز العربي

المتملق الداهية

أيها المتحذلق بأنغام القشور

أكذب من ثعبان استنام لغزو زخات الشتاء

أريد أن تُصيريني إن شئت شعاعا

لأخترق الصّمت، لأخترق الجنون

ضمّيني إليك

ثم انزعي البرنس، وهات يديك

ثم ضمّيني إليك

ألتهم ريقك، يا ربة الفنون

والطموح الخطر

أسدلي جفنيك، ثم اجعليني

أخطر بجوف الأفاعي سمّا

أتساقط رحبا، عشقا كالمنطر.

آه، روحي جسدي يتهاوى
لأسبر غور صهريج الكلمات الجريحة
كلجين ضوء وحيد - من شفة شاعر فقيد
لأكلم الشمس، وعلى شحوبها أنتصر
لأواسي البدر، ليلة انخسف شفا
لرؤية الطفل الشهيد
وهرة تموء ذعرا
ليلة أن موزار، تأوّه الجليد...

عند الأرض الموعودة

بيني وبينك سهول و وهاد

ونيران

من رمد عيون تبسم

للأفق البعيد

بيني وبينك نيران ورماد

وسهر

أأرق الليل يكفي

لتصل عيني رحيق الزهر

بينك وبينني، عيون مقفرة

سفن منبحرة

وصوت

وشجر يمضي ليسكر

بضوء اليراع

بينك وبينني أصوات ونشيد

تراويل وترديد

وسأنزع

سرّ اليراع والمجد

من لحاف الشجر

يني وبينك، أشباح خاملة

وكؤوس

وأوراق تأتي من حضن الخريف

وأزير كراس بمقهى بعيد

يني وبينك، كؤوس تجنح

وركام

وتعبد صهد الخريف

فألفيتني أثمل على صدر امرأة

بينك وبينني أنين امرأة

ولذة

وأوراق خريف تنحني

وكؤوس تهزأ، لاتعبأ

بروح الخريف

بينك وبينني وهاد تجري

وطوفان

يحمل طمي الخصب

وأشتهي رعب العصافير

بجوع الرصيف

بيني وبينك، وأحمل معي طوفانا من الدّم
وسأشتهي

مَجْدًا ينبع من نَهْدِ امرأة غافية

وسأقبل عتبة النهار، ولهيب الانتشاء

وسألتحف

غطاءاً من جسد العذراء

لتدفاً روحي

وأرتاح للخلودِ

بالأرض الموعودة...

...

...

...

زنّار راقصة

ارقصي ، ارقصي حسناء الأندلس

" ربّاه، هذى كتب !.. "

فتعالى اجلسي على فخدي

حتى يأتي المساء..

ارقصي ذات الزنّار، ارقصي

وهذى دنائير تهدر

" بل ضع مخطوطات عتيقة على صدري

واحملني إلى بعيد،

عند أعين العجر " ..

بل فلترقصي غجريتي، ولتلمسي

صدري، فبعيني دمع، والسّماء تمطر

" بل تعال أخفيك بحلمة نهدي

ولن تهدي

سأعطيك الليل رمزا.. لعشق الفناء "

ارقصي سأجنّ ارقصي

" سأرقص مساء الشمال، وبالجنوب ضياء

بل هاك وركي ودعني لأبكي

ولا تسألني عن أبي.. مات منذ ثوان "

ارقصي، ربّاه ارقصي

فدفوف الليل تُحرّكُ مآقي، وبالصدر تغريدة

كشدوا النّاي الحزين

" لا، لا تحزن إلهي

واكمدي سأرقص، وأهزّ خصري.. ولكن..

ليتك تفهم معنى الرّحيل في جسد برز يفون

ليتك تدرك ألم الرّيع في جفون أدونيس

أوليتك.. تهديني قصيدة
بدل شخير الخمر وزفير الانهيار"...

أرقصي، قلت أرقصي
سأرقص، نعم سأرقص
ولتشهد معنى الوجود بخطواتي
وهذا نهدي، وذاك مهدي، فهاك خصلاتي
ولينفجر الكون لرقصي :
كما رقصت يمامات عند الجحور
كما جنت خصلاتي لنغم العود
كما يرتعد خصري للحن الألم بعينك
وأجري إليك

فتصبح
"أزنا راقصة
أم عقال بعير.."

أغنية لسارة

أرى بعينيكِ بسمة أرى ألقا كنور
يجذبني إليك

وروحى بأطراف مقلتيك
أرى قلقا

ينسكب عند جفنيك عند حدقتيك
أرى مخالف الديجور

فتملكني حسرة دمعة وتلك نظرة
إلى وراء التاريخ أهوى بهديك
معنى العشور

على نصفي على نفسي
على صنفي على أرواح تدمج رוחي
وكأفلاك بؤبؤيك في مجرّات البعث تدور
أسارة أنت بعثي

أنت تاريخي لما تنطفأ الشموع
وتنتهي المواسم أنت جداول عشقي
أنت تأريخي بينَ طبّات الدّموع
أنت ذاك العام القادم

يحمل المطلق بيديه يسلاً وجودي من فوديه
يركض إليّ فأركض إليه وأركع عند قدميه
ويطول الغياب ويطول الرّكوع

وأنت إكليل ورد أنت إشراقة اللّون
بمولد كلّ صبح أنت النّبرات تتناغى
ويحي ثمّ ويحي ماينشد ثغرك الباسم
أنا يافينوس روحي أنا الرّوح برحم الكون
أنا المسك أنا الزعفران أنا الرّيحان
بين نجديك وكلّ رائحة تضوع
وأنا أنت أنا، أنا اليسوع

وأرى بعينيك بسمه أرى ألقا كنور
يجذبني إليك
سأبعث يا يسوع

...

وأبحث عنك بين الحشائش والزهور
خلال كل بسمه وكل قطرة ندى
تلهث في البرية تسقط وتصيح
عند مشارف كل ضريح
تتهاوى والعصور وبين أطلال القصور
وكل كوخ وسور يملك من ماضيه الشدا
بجفن كل قتيل برسغ تمثالي الجريح
أسقط وأصبح
والعن الدّيجور
الذي عني يخفيك
ثم أقول لكل نسبة أنا المطلق إليك

لبسمه عينيك
أبدأ سوف أثور...

نغمات فارسية

نغمات فارسية - 1

وَأَنَا آتٍ

آتٍ

كَنْفَحَةُ اللَّهِ الْوَحِيدَةِ

مَعَ رَعْبِ الرِّيحِ

وَصُخْبِ الْبَحَارِ الْبَعِيدَةِ

بِأَقْدَامِي بِلَابِلِ تَصْدَحُ

وَأَجْسَادُ مَنْ رِيْقُ الْأَضْرَحَةِ

وَأَنَا آتٍ

لأشكال جسدا من جسد الرّيح
وشموعا، من عروق الضّباب

وآت

لأنزع تمثالا من حجر
وأضع تمثالا من عرقِ ودم
من شعر وأنفاس مديح
آت

كبسمات الملائكة

نغمات فارسية - 2 “رد فعل مشبوه”

وأنا آت

كهمس السنابل مع الأصيل

منذ ساعة،

من هنا،

كنت أمر مع سيل، كالسيل

قرب مئذنة عالية تشارف المستحيل

وساعة ميدان استلذ عقربها

دخان سجائر

يصّاعد من مقهى قريب،

ومنظر نساء

عاريات عند الرصيف

منذ ساعة، مررت

ثم انزَلْتُ قدماي

فوجدت..

جسدي في حضن امرأة.

فينوس تشرق مع النسيم

وأنت تجوس، تحت المصاييح الواطئة
المنطوية على نفسها
كلوحات دالي المسعورة...

وأنت تلمس خصر الليل السّاهر
أتسمع؟ صرخات صغار أرامل
أم هدهدة أنفاس تتحب؟
أتسمع؟ وتلك الأجينة الوردية
أتلعن الأسرّة الباردة القديمة؟

وأنت ترى

جدران المدينة تحنو
على صدر شارع وحيد
وترى ملائكة
تسلل بأجنحة عنيدة
من شرفات تعانق السّماء
يغمرك نور كخفوت المساء

وأنت تسلم روحك للجنون الخالد
وتجري / مع صرخات الشّياطين السّاخرة
تعدو / مع ريح الشّمال الباردة
تقف أخيرا

عند آخر منعطف قبل هاوية
بمشارف العالم - تدعوك
وتلوح شبحا يرعش سكون الطّبيعة

كخطوات فينوس تختال
فوق الأمواج الزاخرة وتومئ إليك
فيحضنك سواد براق وتومئ إليك
فتهمس لصدر حوى سرّ عالمين
ونهدين كسراجين
“من أنت يامبعوثة البحار الخالدة ؟
أعرفك - نعم أعرفك ! فمن أنت ؟
أعرفك - أنت الملاذ ؟ أنت
جوهرة الحياة أنت السّهاد
أعرفك - أنت منحى الخلود ؟
آه دثّرني في أرق وارتعاش
ربّاه ! .. تلك روحي مشدوّهة
عند نبع الأنبياء !! .. ”

“ نعم تعرفني طفلا في المهد

فأنا حواء بنت الآلهة القديمة
وشلال ضوء يهتزّ عند سفوح الأطلس
انظر لخصري يشعّ فرقا تحت الرماد
تعال، انفض ذبوله وامزج الضوء بالضوء
ودع، عشتار تومض كنار الفرس العظيمة ..“

تأملات عند أسوار الحيرة

فمك يقطر رموشا من الحيرة
من الشعر والدم
سقفك العالي يقطر بهجة
لاحتراق الصيف المخادع

يسيل لعابك، انتكاسا
هزيمة

زمننا مشخناً بالجراح المريعة
ككوى المنازل المحترقة
يسيل ريقا ساما،
بيراكين تغير شكلها

تَقْنَعْتُ

يَاهَاب من الحزن الجليل
بدثار أبيض - كريش الحمامات الأرامل

سعالك حاد وجارح
يسمع، على طرف الحبل المخاتل
فتدندن التلال - حائمة
حول الكلمات التي تنسف العالم
لتصنع العالم - لتنسج
أعيننا لإله الفصول،
غارقة في عبادة لا شرعية
متأملّة وجنتك الحمراء.. وشفتك النازفة
فتذكر آنذاك، وآنذاك فقط
أغصانا أنجبت أفنانا ذات ربيع
وصفوفنا من العصافير الوردية
تسقسق في أعين الغريبة السّاحرة

بين عينيك، وعينك ذابلة
كقصور لفها النسيان
بغبار من الأمل، تمكث
قرى مهجورة صريعة
ترمق دجلة بأسى - تستجدي السماء النائمة
أن تهطل مدادا لتسجل
حروفا من النار الموقدة
وبمبضع خفي محتوم
تجرح مصب الفرات -
بنقطة النهاية الموعودة : دم العالم الأسير.

فوق أنفك الأشم
تقع مدينة حمقاء
شرهة للحزن والعريضة - والرقصات المجنونة
مدينة من العذارى البلهاء
مدينة من العروق الجوفاء

عروق الصحاري
والألسن المتشابهة
حور البراري
تسقط أولا بأول
عصافير لاتستحق الفضاء.

تحت عينيك سواد فاخر..
نقط بنية اجتمعت فجأة -

راحلة عن وجنة حبلى، جاءها المخاض
مع طلائع الفجر، الوردي السّاحر
واستقرّت بك أنت - لأنك أحرق ومتفان
في حنينك - في رشق الطريق بسهام خشبية
والفضاء بمراكب من ورق وردي أيضا، ومتفان
في حنينك - لطفل لن يعود
وصدر مضى إلى الأبد
وثدي جفّ وهو يتطلّع، إلى القبور المرصّعة

“أترضع دما فاسدا؟.. أتفرش الأرض أقمطة؟..”

قم !

أسدل الليل جفنا قريرا

لا يستهوك التنزه حلما

تحت ظلّ السّنديانة الضّخمة

على جانب ذلك الطّريق :

تلك الّتي فقدت أوراقها والأغصان.

مجد المعرة

ذات يوم، ذات فجر
وبينا عصافير ترقص بصدري
وملائكة تهتز أجنحتها
تضرب بقايا قش، وتطرد
ليلاً عن أجفان صغار

ذات فجر
وبينا نور السماء يمزج روحي
بكهرباء مصباح معلق كروحي
ورعشة، كبسمة الأجنة، ترجفني
وضعت راحتي على قلبي
أبعدت كوب شاي، كزفير امرأة
وكذا بصري لعنان السماء اخترق

فنظرت

لخريطة العالم تثقل الجدار
وصحت، ومكان في العالم ينبض
ركضت

عدت

أشعلت النار في قلبي
رميت

كوبا من الأرق والعرق
رميت

أوراقا ومزقت كتبنا
ثم عدت

وجلا نظرت

اقتربت

مكان هناك

نور هناك

فصحت :

” هذا مكان خالد.. ! “

فجيعة ابن اسحاق

...

ووجدتني يوما

أتلصص على المدافن

أهذا أنت ؟

بين نهدي امرأة سورية.. !

مالأهذاب غرناطة الكحيلة

تقهقه مع الريح، وتنشج

في هستيريا غامضة

...

ووجدتني يوما

أثم الخصر الشرقي لنغمات زرياب

وأبكى..

وتلك الغواني

وتلك النجوم المنتحرة

لأنني كرهت عين الإعصار الفظيعة

سأقف

عاريا...

...

عاريا سأقف، كمجرة نائية

لم تلمسها أنفاس سكرى

لا، ولا لهاث كسرى

وعاريا سأقف

ثم أحمل شهبا للمغاوير الثكلى

.. وأرصد رضوخ النهار عند قدمي

...

وقيل من أنت، فقلت

لأتجاوز

إمكانيات الضياء...

...

... ووجدتني يوما

أمسك يد رفيقي لنرحل

حتى حدود ذلك القناع.

هذيان سكير عند الانتشاء

بلى أنا متسكع
وسكير يزغرد مع النسيم
وليست بالزجاجة قطرة واحدة

أنا ساقف هناك
بلى ساقف
عند زاوية الشارع الخلفية
حيث يتحد الجنون والعريضة
مع عروق العبقرية الظمآنة
بلى أعرف
أن سر الحضارة والعبقرية
في عيون الأطفال

وفي بسمات العجائز البريئة

وأعرف أن هناك

عند الممر الرابط بين حلقات زحل الفضية

وآخر حانة تأوي العناكب

بالواجهة الخجلة للقمر

أنا هناك

...

النوارس تفضل الرحيل

انتزعت

لساني، من جوف البركان الراكد

محمرًا

ملوثًا ، بأيام البذخ النائية

من العمق الصخري الذي هو فمي

- الذي كان بارزا مرتخي الشفة السفلى

“أجيال وأنا أشرب كأسًا منقحًا، بحمرة الغضب

ليالي وأنا أسمع صهيل جوادي، يدعوني لأركب”

وضعته بعناية وإشفاق، ممرا

معشوشبا

أمام أقدامك الدامية المحترقة

كبساط فارسي مزر كش بتهاويل اغريقية

أو جناح فراشة

لتحملك الأسحار إلى حيث

ترتل الشموع

أيام الفصح الغريبة.

“تحت صدرك الرشيق ترقد خراف، ناسية السبب

الذي جعل شفتك تنكمش قرفا، وتنهر الكتب

كُنْتُ أَقْطِفُ الأزهار من حديقتك الغناء

منتظرا

تنمل الرغبة، ورشح الانتظار

وانفجار

ينابيع الحليب الخائر

بمبردات المقاهي ، بعدوبة
شفاقا، ضعيفا ، كرخاوة القرار
من الثدي الأيسر، الشغوف، لموناليزا الصماء

“قرون وأنا أنتصر : أنهزم - والرحيل اقرب
قرون وطبيعة وفنون - وجرعة النكب ؟ !”

إلى متى
تظللين منهزمة
والنوارس تفضل الرحيل
وآثار خطوك على الطريق - بكاء وعويل

ولكني سأجعل من حليبك.. من غضبك خلايا
لجسمي الضعيف
ومن جرارك الكريمة
سأخلق
اليوم المخيف

هسيس الموت

هسيس الموت

في أرض جرداء عاقر
(تسبح غارقة - في فضاء طائر)
يمتد سبيل عاثر

سبيل مجهول متناثر
يسير، يخترق الأجيال - ينفي القناطر.
ولهب الشفق هناك
يمتد، يرشد الأميال، هناك
هناك، أينعت خطاك

ولسان العالم يحكي العالم
يدعوه، يحتقر الأهوال - يهوى المخاطر.

في أرض جرداء عاقر
تنوح ريح متوثرة
لها هسيس الثواني، ولها زمجرة
وعند الشفق الأرجواني مركزها هناك -
بين "هسه" وبين الأغاني، تورق رؤاك
"تفر من قسورة".

في أرض جرداء عاقر
دهشت عيناك
أورقت رؤاك
لهمسة الموت تكتنف المقابر.

وأنا أقعد وحيدا

من ينابيع الأطلس العذبة

الباردة الزاخرة

تولد نسمة ساحرة

تبسم للنهار، تعابث سكون المحار

وتناغي.. حبات الرمل المتناثرة.

على شواطئ الريف التي سمع لها بالأمس دمدمة

تحت خطوات هرقل الشاردة..

.. وأنا أقعد وحيدا

كحمل غاب عنه ثغاء القطيع

أقعد في قبري المنتن

كقطعة خشب فاسدة

عاث بها التسوس أو كذنب فظيع

وأمسك قدح النيذ الأحمر العكر

بين دفتي التوازن الذي.. يرفع الآلهة إلى أعلى !

بين راحتي أمسكه.. في تشنج العظماء المنهزمين

وكأني عاصفة الصحراء تشد بخناق الرمال

والتلال.. ولا أجد من يصبح

معي، هراء، خواء، معي يصبح

هراء أيها العدم الأغبر

من، من ينفض.. عن عصب الخلق شراة الديدان ؟

من يمد الوتر .. بقبس من نور الثورة على الأحزان ؟

الجيران،

هناك، بعيدون، ينصتون

- ليس أقل من سَنَة ضوئية - يلتهبون ويمرحون

مغرقون.. في ليل التاريخ، وتيار من الأثرية غريب
يمشي في عروق الليل، وهم،
غريب، هلا تكفيني ملايين المجرات المنيرة
لأكتشف ظلام البيوت، وهم، مرتاحو الضمائر
كقشور فستق خاوية، راضون
بنعيم أشلاء السفن المنزوية بمقبرة الميناء
حيث انتزعت مأواها الأخير
وبالرغبة - بالريية - مفعمون..
أيلدون الجنون ؟
وهرقل يدق الأبواب عند خاصرة المساء الأسمر :

" سيعدم الشيطان غداً
ستبرعم الناصرة
فلم يعد مكان بك قرية سالم، لأية ساحرة. "

وهم يرتعون، أبعد عني من كل المجرات

فوق أسرة ناعمة لأفهمها
كيف تحضن حرارة الجنة والجحيم

وأقبلُ سَمْعُ طرق القبلات يغزوني
وتغضبني أيامهم الغائمة
ثم أَوَاصِلُ غصة طعم النبيذ الفاسد
طعم الصيد المتروك.

بين صفتين

ضائع - ليلة ضريرة تائهة
قطعة ضباب تمسح على جبين عاشق محموم
ذابت محبوبته
مع ركض الغزلان والزمن

ضائع - شاعر تاهت كراسته
انخطفت ريشته البيضاء مع ارتجاج الكون
عائدة إلى جثة
طائر أسطوري مخيف.

خائف - طفل يقف أمام مرييه المسن
هلعا، وقد نسي التمارين والرياض معا
اغرورقت عينه وهو يتذكر أمه

خائف - وأنا أرى الثواني تتلاشى
خائف - وقد امتلأ البعوض من دم الهجير
والعمر يمعن في القدم
والأرض تميد بمن عليها
كاشفة عن أحشائها المحمومة

إنه مساء العشاء الأخير
وظلال الشمس، أتقيم سياجا للمجهول ؟

واستمر هودج الديدان ينخر أنفاسي

التركي العجوز

تساقط كلماته كمدا

ترتعش خواء

وتتفتت رَمَاداً دقيقاً

من غَلْيُونِه العتيق.

ما جدوی

ماجدوى

ما جدوى
أن يمتد البصر
عبر المدى

ماجدوى

أن ترمي مبدأ
أن تسكن شفقاً
أن تفلت حبات عقد قديمة
من يدك

فَتَحْفَلْ روح الأمس
ولغة الماضي الحبيبة

ماجدوى وقوف ظلال
عند شواهد قبور
أو نواصي جماجم
وأشباح، ترنو لزُرْقَةِ الموت
بعد إجهاش يتامى

ماجدوى
(-- ، --)
(. ---

ماجدوى ينابيع الماء تنتال فجأة
بعد موت جدول
ورحيل قافلة عطشى

(-- ، ..)
(-- ، --)

(أن تلثم جبين عذراء يتيمة
أن تهدم حصونا
أو أن تبني قلاعاً سقيمة)
(...)

... ، --)

ما جدوى

أن تلمح فينوس تقبل عارية

تدعوك / تمنحك لموسم خصب جديد

أو أن تصنع تيجان ورد، لآلي دمع

وقبُلات عشق ، على تلك الشواهد، - الباردة البعيدة - .

أقول.. أنا المجهول

أقول

أنا المجهول

ولكنني أعرف

أن في قلبي معرفة

لما أقول أنا المجهول

أسواي يعرف ما بي ويعرف..

أم أنا

عن جهلي بالقول مسؤول

كم بين الأرض ونفسي

وكم تجوبها نفسي..

أم السماء نهاية سؤلي :

" ما الفعل وما المفعول.. ؟ "

وكان اختياري

حتى وأنت تجثم على صدري
كباشق من نار
وتحير في اختياري

حتى وأنت تثقب صدري
بشهاب من نار
حتى، لا ولو، .. لن تفقأ قلبي
وسيطل اختياري
أنني لا أدري

وسيطول فعل انشطاري
سيطول ليل نهاري..

أهذا قولك الأخير ياليلي

أهذا عميك الضرير

يا قلبي

يا ظلمة انتشاري

أم عرفت الظلام فانبري

صوت النور يعميني

لأقول لا أدري

وكان اختياري..

لَمَّا تَرِيدُ الْقَوْلَ

لَمَّا تَرِيدُ قَوْلَ

مَالَا يُقَالُ

وَمَا لَا تَسْتَطِيعُ قَوْلَهُ

وَيَصْعَبُ الْمَقَالُ

وَتَحْتَجُ

ثَمَالَةَ الْكَأْسِ

وَحِثَالَةَ الطَّرِيقِ

وَتَسْتَمِرُّ

عُرُوقُ الْقَهْوَةِ السُّودَاءِ

تَغْذِي كَبِدَ الْحَيَاةِ، وَتَرْفَعُ صَوْتَهَا،

ذات ليلة

أرفع صوتي..

ذات ليلة..

كعباءة العذراء

لما ينسدل الليل
كعباءة العذراء
وتفتح مصراعيها السماء
لأنين النجوم

لما يمثل الزمن عاجزا صامتا
صمت النبضات الراحلة
وعاجزا خاويا
مضرجا بدماء العذراء

لما ...

...

...

عندي لك بغي أيها الشاعر
كقطرات الندى تتلأأ

أحمد بركات

المفتش هانز

حامت النوارس

إنها تطير

تشهد الكون، تمقت المسير

سيول من الخلق ، سيول من الرعب تسير

للأرض لون السماء الغائمة

للأرض نوح الطيور الهائمة

للأرض نبض، خفق مشير

بالأرض عناد.. بها سهاد

بها أو غاد

بها أبو قيس يشتم الوهاد
بها النهار يلعن نفسه
بها ليل طويل.. أبواب وصرير
والنوارس تحوم فوق الأرض الهائمة
ما للأرض تنهد صامته
أتشتهي الأوقات الفاتية
وتلك الجموع تمر قرب الصخرة
هيا لاشيء يعتور.. صدورا للرب قانتة.

" كانت الشواطئ جامدة. وكانت الصخرة
جامدة. وكانت ميتة ترقد جامدة. أتعرف
يا قلب كيف تنسج الدهور أكفانا لحثالة الزبد
المغرقة في القدم. وكانت العيون تتوهج يا
إلهي.. والنظرات تتراقص كالشرر. وكانت
الخطوات مرتعبة من ظلال الأرواح الشاردة
ومن سكون الليل الأعمى. وكنت أرى
الخطوات تنبض مكان العروق النازفة،
والجمائم المهترئة، الصدئة برطوبة الأفئدة

المرتخية كزنار راقصة، لاتعرف مأواها
الأخير. هل يهم البغي فضاء ينعت بالتاريخ
النظير.. وكنت أرى الخطوات لها ديب
السقم بالأجداث ، بها جرم الفقر المرير...
فَحَبَسْتُ أنفاسي وكففت عن الرؤية حتى
كاد يغمر علي..."

حامت النوارس

إنها تطير

تشهد الكون، أتمقت المسير

وقالت السماء يوما

لا الماء وحده يُحيي

لا الصمت كالشمس يكتور

والنوارس تحوم بعيدة

في الفضاء البريء، فوق الأراضي الشهيد

ما للنوارس تطير حزينه
ما للأجنحة البيضاء، السوداء العنيدة
تخفق بهول المصير.

"آه لما ترتعد الأبواب
ويمتلاً اليوم بنعي الصرير"

مرآة لاهل موت.. بعين بركات

حامت النوارس

إنها تطير

تشهد الكون، أتمقت المسير

آه، انتهى آه

لا مهلة بعد بعمر الزمان

أسمعينه ينتحب

قوس قزح، ويهز وركه

وآخر حزمة أشعة تتأهب

تبتسم، تلمع، ثم ترقب

لتنهي طريقها، وهذي لا لتقاطها

ذاك مايرغب.

والملائكة غير مجنحة، تعلو مسلحة

برماح تنزفُ وحراب حمراء

تهزأ منك وتضحك للعناية الخالدة

تلك التي تجعلها تحمل الأبواق

هاملن قد أتى من جوف الليل الطويل

فلتستعد المدينة، مرحي

مرحي، إنه الرحيل.

حامت النوارس

إنها تطير

تشهد الكون، أتمقت المسير

مهلا، مهلا، لتنصت القبرة العذراء

الصريعة أمام غار النمل الوجل

هي ذي مناقشات تحتدم بين الأطلال

تمشي

كسعار الأسواق حافية

وتدب

فوق الفتات والوحد

فوق صخب النمل والعويل

وتدهس الكهف الضئيل

لكن من القعر الكليل، ينشأ الوجمل.

هي أنفاس لاهثة.. شعارات

عزائم باهتة

والهارة كيري هي الأمل

وبعد نهجس بالنصر الطويل.

مصرع الشاعر

... ولكن ها قد نزل الشبح عن صهوة جواده الآمن
وتمدد الصوت كزئبق من المثاليات الحاملة
وها هو يمتطي قرن الثور الهائج.. وعيناه
تبرقان كنار مسعورة، تجذب معها جوف الجحيم وكأنها
مزيج من الزمن الحاضر.. وذكرى لا تفتأ تؤلمه
لتذهب به شرارا وانتظارا...

ركب جنون، بدع مثال
قرن ثور، صنع خيال

... وحدهج الجموع بنظرة قاسية، مشفقة في آن
كنسر يسبح في الأعالي...

ونادى.. المعاطف السوداء
" أيها الناس.. أيها الناس..
اسمعوني، في يومكم هذا ! "

فارتد الصدى
وتهادى.. فأجابوا النداء :
" ماذا تريد؟ ماذا تريد ؟
أرؤاك تستعيد.. فما تفيد ؟
ومن أنت يا هذا.. ؟ "
وبه الحزن الشريد
بقلبه تمادى :
" أنا حملكم الوديع
أنا الفتى الصريع
سأكرز بالبشاره
وهاذي المحبة أنفثها.. من يدي وكذا قلبي
ينشق مراره ! "

... وأصوات تتلاطم، كأمواج غاضبة.. منبعها الأفق،
الأزرق البعيد...

ركب جنون، بدع مثال
قرن ثور، صنع خيال

"أطعمنا المحبة يا هذا؟

ماتراك تريد ماذا؟

مالك تجدف؟

وكأنك المجذوب وقد بهت

أتراه أنت وقد بعث؟

هيا دع القوم هيا.. ابتعد ولا تكترث

مالك تخرف؟

دع الهياكل تركزن لأعماقها الخاوية

وتمتلاً برضا ساحر

ريثما يعود الأطفال من المدارس.. متأبطين الأمل

فقط نحب أطفالنا والبشر في العيون

وليمت الآخرون.. ! "

وبالجو صدى

بلغ المدى :

ركب جنون، بدع مثال

قرن ثور، صنع خيال

وهو يهذي، وروحه افتدى

خذلته أنفاسه

ارتعد إحساسه

فأحس بالردى

" لا أيها الناس..

أحبوا الآخر

فذاك الخلاص..

ليس بالخيز وحده يعيش الإنسان

إذا صفحك أحد، احمله على أن يصلبك

وليسموا البيان"

.. الأصوات تهيج ولم تعد تفهم شيئاً.. تتعالى هادرة
غاضبة

" كيف، كيف تقول ؟

أ مصابك الجنون ؟.. فهذا لا يكون .. ! "

فارتاده الذهول

... وتصل نبراته للجموع، وكأنه قد بدأ

يجدف فعلا،

وفي حضرة الشموع، يرمق الملأ

" أنصتوا لي..

مع خفقان النجوم الأخيرة

أنا شاعر الأزمنة المتأخرة

نبي الأزمنة كلها

اقربوا، اقربوا..!

لتبارككم الأرض الجميلة

اقتربوا ... آمنوا بالمعجزات

ويلسم لجراح الليالي

أحضن آلامكم بدثاري.. اقتربوا

أنا الإله القديم، وقد جلبت معي

منا وسلوى..

هاكم الجنة.. هاكم الحياة..

هاكم .. ها .. ها .. كم .. ها .. م .. م .. "

تقطع الصوت .. ذاب في الغوغاء

لتنبذه الأرض.. وتحضنه السماء

.. وبكت الشموع

ردت الجموع

" ها.. ها.. ها .. ها..

ماذا به ؟ مالم يسوع

أتراه تاهاً.. ؟ "

ومعاطف كالقلوع

وصوت تلاها

" ترنح به الثور مزمجرا

حائرا متذكرا

جرحه القديم ... "

... تلقفته البرائن لساعات.. لم تترك وراءها إلا مزقا
صغيرة

وبقعا من الدم الأزرق...

وأصوات وريح جافة، نثرت أشلاء الحمل الوديعة :

ركب جنون، بدع مثال

قرن ثور، صنع خيال

جدارية الحقيقة

آه، أينك أيتها الحقيقة ؟

يا ابنة الشجرة المزعومة

أهي فا كهتك المسمومة ؟

أكون أو لا أكون

سأكون

دمعة في الأحداق

صليبا يشرب ندى الفجر دماءه

ينبوعا يرتع حاضنا نداءه

إزار امرأة أبيض، أو جسدا عليلا

أو سأكون

جرحا في جدارية الحقيقة

يموج بالأعماق

أتهوى الانعتاق ؟

إِذْ فَانَزَعْنَا ثَمَرًا فَادْنَا
وَأَسْمِعْ يَا آدَمُ
لِوَجْهِكَ قَلْبَكَ التَّوَّاقِ
وَقُلْ لِحَوَاءِ تَخْرُجْ مِنْ ضَلَعِ الْحَقِيقَةِ
أَخْرِجِي، أَخْرِجِي يَا صَدِيقَةَ

لَأَكُونُ

قَالَتْ سَتَكُونُ
قَالَتْ سَأَكُونُ
فَقُلْتُ أَنَا أَكُونُ

من أسرار الحياة

أشتاق للرماد أدريه فوق البساتين العقيمة

مع كل نبضة نجمه

مع كل تنهيدة قبر حزينه

الشمس والجنون

عن جبين الأنهار وعن عقود القصائد
عن وجنة العذارى
وخمار الغضب المريض
أنا من يملك الخمار ويسرق الدموع
لأخطها رموشا للخمار

ورحما للقصيدة

أنا روح الشامان تجوب البراري
أنا رداء الفجر ووهج الأصيل
لأدفاً الجليد المتردد المرتد

عند ملاجئ الواحات
وفي نسغ النخيل...

...

...

...

...

الشمس والجنون

أنا المجنون بصراخ الليالي
وبقلبي تجري تلال ووعول

أنا صنو الشمس
أنا روح العاصفة الشريفة
أنا شعاع من رعد العصور
لما يقف أسراب العصافير اليتيمة بعيني
ويتحرك الصمت الراكد
كطمي النيل بجراح الفلاحين

أنا رمح يخترق الأخبية
أنا الوشم الأخضر بعين الراهبة المريضة
أنا من سينزع الوشم

عن جبين الأنهار وعن عقود القصائد
عن وجنة العذارى
وخمار الغضب المريض
أنا من يملك الخمار ويسرق الدموع
لأخطها رموشا للخمار

ورحما للقصيدة

أنا روح الشامان تجوب البراري
أنا رداء الفجر ووهج الأصيل
لأدفاً الجليد المتردد المرتد

عند ملاجئ الواحات
وفي نسغ النخيل...

...

...

...

...

الفهرس

| | |
|----|------------------------------------|
| 5 | بهلول الملك |
| 7 | - بهلول الملك |
| 9 | - مرثية لإليوت |
| 12 | - حكاية صبي |
| 17 | أنشودة لاستر |
| 19 | - أنشودة لاستر |
| 21 | - آمال خطيرة |
| 22 | - أنشودة وجد عند تمثال شاعرة |
| 25 | - عند الأرض الموعودة |
| 29 | - زنار راقصة |

- 32 - أغنية لسارة
- 35 نغمات فارسية
- 37 - نغمات فارسية 1
- 39 - نغمات فارسية 2
- 41 - فينوس تشرق مع النسيم
- 45 - تأملات عند أسوار الحيرة
- 50 - مجد المعرة
- 52 - فجيعة ابن اسحاق
- 55 - هذيان سكير عند الانتشاء
- 57 - النوارس تفضل الرحيل
- 61 هسيس الموت
- 63 - هسيس الموت
- 65 - وأنا أقعد وحيدا
- 69 - بين ضفتين
- 71 - التركي العجوز

73 ماجدوى

75 - ما جدوى

78 - أقول .. أنا المجهول

79 - وكان اختياري

81 - لما تريد القول

83 - كعباءة العذراء

85 أحمد بركات

87 - المفتش هانز

91 - مرآة لهلموت. بعين بركات

94 - مصرع الشاعر

101 - جدارية الحقيقة

102 - أكون أو لا أكون

104 - من أسرار الحياة

105 الشمس والجنون

107 - الشمس الجنون

© أفريقيا الشرق 2001

تم الطبع بمطابع أفريقيا الشرق

159 مكرر، شارع يعقوب المنصور - الدار البيضاء

الهاتف : 25.95.04 / 25.98.13 - الفاكس : 44.00.80

الأوائل

أه، أينك أيتها الحقيقة؟
يا ابنة الشجرة المزعومة
أهي فاكهتك المسمومة؟

كم هي أسئلة فطرية ساذجة، وجدارية الحقيقة...
الحقيقة؟ .. في العلم؟ في التاريخ؟ أم الآن؟ في
الكتابة ربما..! وكم تعجز نفسي ويصيب الخذلان
قلبي.. لكن ها هو الشعر؛ وتطل الكلمة كالبلسم،
كشعاع نقي من خلف الستارة.. فيعطو الجمال
كل شيء.. وتأتي النغمات: نغمات فارسية 2
"ردّ فعل مشبوه"

وأنا أت
كهمس السنابل مع الأصيل

منذ ساعة،
من هنا،
كنت أمرّ مع سيل، كالسيل
قرب مئذنة عالية تشارف المستحيل
وساعة ميدان استلذّ عقربها
دخان سجائر
يصّاعد من مقهى قريب،
ومنظر نساء
عاريات عند الرّصيف

منذ ساعة، مررت
ثمّ انزلت قدماي
فوجدت..
جسدي في حزن امرأة.

